

La 129^e RevueUN TRÈS BON
MILLÉSIME

Pas évident de succéder à Pierre Naftule qui fut le metteur en scène de quinze Revues entre 1990 et 2017, et pourtant, Claude-Inga Barbey et Laurent Deshusses s'en sortent à merveille.

C'est entouré de cinq des sept membres du Conseil d'Etat (Nathalie Fontanet, Antonio Rodgers, Mauro Poggia, Serge dal Busco et Fabienne Fischer) et de nombreux élus fédéraux (dont Christian Lüscher, Yves Nydegger et Michel Matter) que le public a pu découvrir cette 129^{ème} édition de la Revue. Produite par Frédéric Hohl, elle est concoctée par Claude-Inga Barbey, Laurent Deshusses et Capucine Lhemanne, sous la houlette de Thierry Meury, avec à la mise en scène Pierric Tenthorey. Mais, «l'accent a été mis sur la relève cette année. A chaque senior qui officie, nous avons adjoint un junior», avertit Frédéric Hohl juste avant que le rideau ne s'écarte à propos de l'équipe d'une centaine de professionnels qui oeuvrent autour de cette Revue. D'emblée, on découvre un Alain Berset qui part en vrille en décrétant une interdiction de rire aux spectateurs, ceci afin d'éviter que le virus ne se propage. Et d'ajouter perfidement que cette obligation de ne pas rire est respectée par les spectateurs de tous les autres théâtres genevois depuis trente ans...

Dix-huit sketches s'enchaînent, entrecoupés par un entracte. Nos préférés sont sans conteste, dans le désordre: C'est ma question politique («avec des politiques dans un jeu télévisé, on sait que ce ne serait pas le jeu de la vérité»); Manuela RTS chanson Darius; Arrête ton cirque à Genève, Fredy!; Parmelin,



Frédéric Hohl, producteur du spectacle. Igor Khromov/NEPSA

c'est le sommet en deux actes; Charité bien ordonnée; et, enfin l'excellent Le coq et le nain de jardin.

Pas politiquement correct

Comme l'indique très justement Frédéric Hohl, «à l'heure du politiquement correct et des ravages de la bien-pensance, nous avons beaucoup de chance de pouvoir nous exprimer librement sur la scène mythique du Casin. Pourvu qu'ça dure, comme dirait l'autre». Autrement dit, ce spectacle n'est pas conseillé à nos «talibans de la pensée». La preuve? Lorsqu'une comédienne incarne Fabienne Fischer, la nouvelle conseillère d'Etat qui, interrogée sur la cause du réchauffement climatique, répond «la ménopause». Le ton est donné. Revenant tel un fil rouge



La Revue réserve toujours une belle place

entre les différents sketches, la talentueuse Claude-Inga Barbey dans son personnage de femme de ménage. Elle interprète avec brio une nettoyeuse de la RTS regrettant le départ de Darius Rochebin sur l'air de «J'aimerais tant voir Syracuse» d'Henri Salvador. Le public a adoré, regrettant sans doute aussi cette absence. Pas triste non plus le sketch sur le langage inclusif à la RTS écrit par Capucine Lhemanne. Parmi les grands moments, celui d'un one man show du Genevois Laurent Deshusses qui revient sur le spectacle du cirque Knie en contrefaisant entièrement en quelques minutes les différents numéros typiques du cirque national. Il sera très applaudi.

Parmelin, «j'entends»

Un des clous de cette Revue 2021 est sans conteste l'actualité de la rencontre à Genève entre Vladimir Poutine (joué par Jean-Philippe Meyer) et Joe Biden (Raphaël Vachoux), reçu par le président de la Confédération, le Vaudois Guy Parmelin. Ce dernier, incarné par Laurent Deshusses, ponctue toutes ses



aux chorégraphies. Igor Khromov/NEPSA



Igor Khromov/NEPSA

La Revue

Jusqu'au 31 décembre
au Casino-Théâtre
42 rue de Carouge

Réservation
www.larevue.ch

phrases d'un «j'entends», qui finit par être traduit par un «Sonotone» par l'interprète russe, en référence à l'appareil auditif placé sur l'oreille comportant un amplificateur. A mourir de rire. Tant pis pour l'interdiction d'Alain Berset... On en redemande. Sans parler des malakoff qu'il offre au président russe qui ne semble pas attiré par ce présent particulièrement odoriférant.

Les auteurs osent également aborder la question des rabatteurs qui sont prêts

à tout, dans les Rues-Basses, pour obtenir de l'argent des passants. Les jeux de mots fusent, le public semble soulagé. Mais c'est le sketch final qui obtient tous les suffrages, celui consacré à la victoire légendaire de l'équipe de football suisse contre la France le 29 juin dernier, lors des huitièmes de finale de l'Euro 2020. On y découvre quelques employés frontaliers qui débarquent le matin en se moquant des «petits Suisses», avant que le match ne se déroule en soirée. Puis leur retour

le lendemain au bureau, avec la gueule de bois et quelques quolibets: «Vous avez appelé le concierge?», demande un collègue suisse. Réponse du Frontalier: «Pourquoi?» «Pour vous libérer de l'ascenseur...», s'amuse le Suisse, provoquant des salves de rires dans l'assistance. Relevons que cette Revue réserve toujours une belle place aux chorégraphies et aux chansons. Seul le décor fait dans la quasi absolue sobriété.

Serge Guertchakoff

POUR UNE TOITURE SOIGNÉE

GAILLARD
FERBLANTERIE
PERE & FILS

- FERBLANTERIE
- COUVERTURE
- ENTRETIEN DE TOITURES
- ÉTANCHÉITÉ

☎ 022 566 86 33 www.gaillard-ferblanterie.ch

LAMELLE-GLASS & STORE
VITRERIE - MIROITERIE - STORES

24/24 **DEPANNAGE URGENCE**
www.lamelle-glass.ch

GENÈVE: 48, Chemin Delay - 1214 Vernier GENÈVE: 27, Rue du Grand-Pré - 1202 Genève
022 782 08 88 - info@lamelle-glass.ch

NYON: 8, Rue de la Colombière - 1260 Nyon / 022 361 20 70 - nyon@lamelle-glass.ch